

AK.260.1.2018

Myszków, dn. 23.04.2018 r.

**Do wszystkich Wykonawców postępowania
o udzielenie zamówienia publicznego
AK.260.1.2018**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na wykonanie wytycznych adaptacji akustycznej oraz projektu systemu nagłośnienia i technologii scenicznej dla widowiskowej sali wielofunkcyjnej budynku Miejskiego Domu Kultury w Myszkowie oraz na sprawowanie nadzoru autorskiego.

TREŚĆ PYTAŃ I ODPOWIEDZI

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.) Zamawiający przekazuje treść zapytań Wykonawców do SIWZ oraz udziela stosownych wyjaśnień:

Pytanie 1:

Wykonawca prosi o wyjaśnienie, czy rysunki architektoniczne opublikowane jako załączniki do SIWZ, zawarte w Inwentaryzacji budynku MDK stanowiącej część składową termomodernizacji budynku oraz w Projekcie koncepcyjnym przebudowy/remontu wnętrza budynku Miejskiego Domu Kultury w Myszkowie zostaną Wykonawcy, który będzie realizował zamówienie, udostępnione w formie umożliwiającej ich wykorzystanie w praktyce tj. w formie .dwg?

Odpowiedź:

Zamawiający dysponuje inwentaryzacją architektoniczną budynku MDK w Myszkowie tylko w formie .pdf w zakresie poszerzonym o dodatkowe rysunki w stosunku do zakresu podanego na stronie internetowej Zamawiającego i w BIP Gminy Myszków. Zamawiający udostępni uzupełnione rysunki inwentaryzacji architektonicznej na stronie internetowej Zamawiającego i BIP Gminy Myszków wraz ze zmianą treści SIWZ.

Pytanie 2:

Z treści zawartej w rozdziale 13. SIWZ, ust. 5 pkt. 2), tj.

„czasu reakcji Wykonawcy **na wezwanie Zamawiającego** podczas sprawowania nadzoru autorskiego, tj. liczby dni, przypadających na kolejne dni kalendarzowe, z wyłączeniem sobót oraz dni wolnych od pracy (...), upływających od dnia następnego po wezwaniu w oczekiwaniu na przybycie na teren budowy **lub w inne wyznaczone miejsce** osób wykonujących w imieniu Wykonawcy nadzór autorski, stanowiącego reakcję na każde pisemne, telefoniczne lub mailowe wezwanie Zamawiającego”,

wynika, że miejscem wyznaczonym przez Zamawiającego, do którego może wezwać Wykonawcę w celu sprawowania nadzoru autorskiego, może być także miejsce inne niż teren budowy (o dowolnej lokalizacji).

Wykonawca prosi, aby Zamawiający w treści SIWZ zastąpił fragment "w oczekiwaniu na przybycie na teren budowy **lub w inne wyznaczone miejsce** osób wykonujących w imieniu Wykonawcy nadzór autorski" fragmentem „w oczekiwaniu na przybycie na teren budowy **lub w inne wyznaczone miejsce na terenie Myszkowa** osób wykonujących w imieniu Wykonawcy nadzór autorski”.

Odpowiedź:

Teren sprawowania nadzoru autorskiego zostanie ograniczony do obszaru miasta Myszkowa. Proponowany przez Wykonawcę zapis zostanie wprowadzony do treści SIWZ.

Pytanie 3:

Zamawiający nie zawarł w SIWZ danych niezbędnych do wyceny nadzoru autorskiego przez Wykonawców. W specjalistycznych branżach, jakimi są adaptacja akustyczna, systemy nagłośnienia i technologia sceniczna, prowadzenie nadzoru autorskiego z równomierną intensywnością w całym procesie wykonywania robót budowlanych nie jest potrzebne. Intensywne nadzory są potrzebne tylko na niektórych etapach robót budowlanych. Aby Wykonawcy mogli wycenić nadzory autorskie, potrzebują danych na temat okresu sprawowania nadzoru – np. w formie liczby miesięcy prowadzenia nadzoru (w SIWZ brak daty planowanego rozpoczęcia wykonywania robót budowlanych, a data zakończenia robót budowlanych jest podana w przedziale jednego roku – od 30.09.2020 r. do 30.09.2021 r. Jeśli chodzi o intensywność wizyt nadzorowych, w SIWZ nie podano nawet orientacyjnej informacji – np. w formie planowanej liczby nadzorów na miesiąc. W związku z tym Wykonawcy mogą potraktować wycenę nadzoru autorskiego bardzo indywidualnie, co może być dla Zamawiającego niekorzystne finansowo (w przypadku znaczącego zawyżenia potrzebnej liczby nadzorów) i niebezpieczne (w przypadku znaczącego zaniżenia potrzebnej liczby nadzorów i późniejszej niemożności wywiązania się z zadania w zaoferowanej cenie). Oferty obliczone w oparciu o dane aktualnie zawarte w SIWZ mogą być tak zróżnicowane, że nie będą umożliwiały obiektywnego porównania co doprowadzi do braku możliwości rzetelnej oceny ofert.

Wykonawca prosi, aby Zamawiający określił choćby ramowo intensywność i czas prowadzenia nadzoru autorskiego na budowie, np. jako planowaną minimalną i maksymalną liczbę wizyt nadzorowych na budowie albo w formie planowanej liczby miesięcy prowadzenia nadzoru autorskiego na budowie i planowanej liczby wizyt na budowie na miesiąc.

Odpowiedź:

Zamawiający w SIWZ określił, że nadzór autorski będzie wykonywany w okresie od daty rozpoczęcia wykonywania robót budowlanych do dnia planowanego terminu zakończenia robót budowlanych, tj. do dnia 30.09.2020 r., który może zostać wydłużony maksymalnie do dnia 30.09.2021 r.

Zamawiający na dzień dzisiejszy nie jest w stanie jednoznacznie podać kiedy rozpoczną się roboty budowlane, gdyż nie dysponuje jeszcze dokumentacją projektową na przebudowę budynku Miejskiego Domu Kultury w Myszkowie. Dokumentacja taka zostanie zamówiona w trybie przetargu nieograniczonego zaraz po wykonaniu zamawianych w przedmiotowym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego opracowań. Oczywiście i racjonalnym jest, że nadzór autorski nad zamawianymi w przedmiotowym postępowaniu opracowaniami będzie wykonywany w czasie, kiedy będą prowadzone prace tylko w zakresie objętym zamawianymi opracowaniami. Ilość wizyt osób/osoby sprawujących nadzór autorski nie powinna być większa niż 5 i taką ilość Wykonawca winien uwzględnić w cenie oferty.

Pytanie 4:

Przedmiotem zamówienia jest projektowanie w zakresie akustyki wnętrza i technologii scenicznej (nagłośnienie, mechanika, oświetlenie estradowe). Projektowanie w tych branżach specjalistycznych wymaga koordynacji z branżami ogólnymi takimi jak: architektura, konstrukcja, instalacje elektryczne, instalacja wentylacji mechanicznej i klimatyzacji, dla których projektowanie nie jest objęte przedmiotem zamówienia. W SIWZ zagadnienie koordynacji między branżami specjalistycznymi (będącymi objętymi zamówieniem) a branżami ogólnymi (nie objętymi przedmiotem zamówienia) nie jest określone. W związku z powyższym Wykonawca wnioskuje o potwierdzenie, że Zamawiający zapewni możliwość bezpłatnego skoordynowania projektowanych rozwiązań i akustycznych i technologicznych z autorami dokumentacji projektowej budynku (w branżach ogólnych: architektura, konstrukcja, elektryka, instalacje sanitarne), którzy działają na zlecenie Zamawiającego. Wykonawca wnioskuje również o potwierdzenie, że ww. koordynacja będzie prowadzona przez projektantów branż ogólnych od początku do końca trwania zlecenia na wykonanie projektu technologicznego + akustycznego z częstotliwością i terminami umożliwiającymi wywiązanie się przez Wykonawcę z terminu realizacji zamówienia określonego w SIWZ.

Odpowiedź:

Dokumentacja projektowa przebudowy budynku Miejskiego Domu Kultury w Myszkowie będzie wykonywana w oparciu o projekt koncepcyjny przebudowy/remontu wnętrza budynku Miejskiego Domu Kultury w Myszkowie, który został zamieszczony na stronie internetowej Zamawiającego oraz dodatkowo w BIP Gminy Myszków. Wytyczne adaptacji akustycznej wielofunkcyjnej sali widowiskowej budynku MDK zostaną zastosowane przez projektanta przebudowy budynku MDK w czasie, kiedy będzie projektował przebudowę wnętrza tej sali (rozwiązania przyjęte przez tego projektanta będą zgodne z wytycznymi).

Podobnie projekt systemu nagłośnienia wielofunkcyjnej sali widowiskowej budynku MDK oraz projekt technologii scenicznej zostaną uwzględnione przez projektanta przebudowy budynku MDK w Myszkowie w rozwiązaniach obejmujących pozostałe branże projektowe, w szczególności architektoniczną, konstrukcyjną i instalacyjną oraz elektryczną.

Potrzeba skoordynowania rozwiązań projektantów różnych branż może w opisanym powyżej przypadku wystąpić podczas postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie robót (udzielanie wyjaśnień do treści SIWZ) oraz podczas sprawowania nadzoru autorskiego w celu uszczegółowienia rozwiązań, jeżeli w uzasadnionym technicznie przypadku wykonawca robót będzie się tego domagał.

Zamawiający na opisanych powyżej etapach procesu inwestycyjnego zapewni koordynację projektantów, spośród których wiodącym (koordynatorem) będzie projektant w specjalności architektonicznej.

Pytanie 5:

Drugim możliwym i praktykowanym sposobem rozwiązania zagadnienia koordynacji między branżami technologicznymi a branżami ogólnymi opisanego w pkt. 4 powyżej jest zastosowanie modelu projektowania obiektów widowiskowych, w którym w pierwszej kolejności powstaje projekt technologiczny + akustyczny a następnie na jego podstawie powstaje projekt w zakresie branż ogólnych. Wykonawca wnioskuje o udzielenie informacji, czy Zamawiający zamierza działać wg tego schematu postępowania.

Odpowiedź:

Patrz odpowiedź na pytanie 4.

Pytanie 6:

W SIWZ podano zakres, który powinien obejmować operat akustyczny. Co do zasady operat akustyczny jako dokument obejmuje wyłącznie wytyczne dla architekta, który na ich podstawie opracowuje projekt wykonawczy. Czy projekt wykonawczy, który będzie wykonywany przez architekta na podstawie dostarczonego w obrębie przedmiotowego postępowania przetargowego operatu akustycznego, został uwzględniony w ramach innego zadania?

Odpowiedź:

Projekt wykonawczy akustyki wielofunkcyjnej sali widowiskowej zostanie uwzględniony w odrębnym postępowaniu, w ramach kompleksowego projektu przebudowy MDK w Myszkowie.

Pytanie 7:

Czy została przeprowadzona inwentaryzacja architektoniczna Sali opisanej w SIWZ? Prosimy o udostępnienie w/w inwentaryzacji, ponieważ nie została ona ujęta w udostępnianej przez Państwa na stronie internetowej dokumentacji a jest wymagana do przygotowania oferty oraz wymaganych w SIWZ opracowań.

Odpowiedź:

Zamawiający zamieści na swojej stronie internetowej oraz dodatkowo w BIP Gminy Myszków uzupełniające rysunki inwentaryzacji architektonicznej.

Pytanie 8:

W SIWZ jako zakres zadania podano wykonanie wytycznych akustycznych oraz projektu nagłośnienia i technologii scenicznej. W dalszej części SIWZ jest mowa o wykonaniu projektu budowlanego, natomiast szczegółowość opisu wskazuje iż powinien to być projekt wykonawczy. Prosimy o uszczegółowienie zakresu do wykonania w ramach „projektu” nagłośnienia i technologii scenicznej.

Odpowiedź:

Zamawiający dokona stosownych zmian w treści SIWZ polegających na zastąpieniu projektu budowlanego projektem wykonawczym.

Pytanie 9:

W zakresie projektu nagłośnienia i technologii scenicznej podane jest wykonanie STWiORB'u. Jest to dokument ściśle związany z wykonywaniem prac budowlanych, którymi dostawa i montaż nagłośnienia oraz technologia sceniczna nie są. Prosimy o uszczegółowienie czy należy wykonać STWiOR branży nagłośnienia i technologii scenicznej czy STWiORB? Jeśli STWiORB to dla jakiego zakresu prac?

Odpowiedź:

Zamawiający dokona stosownych zmian w treści SIWZ polegających na zastąpieniu STWiORB STWiOR-em.

Pytanie 10:

Czy w ramach zadania przewidziana jest współpraca z architektem koordynującym prace wszystkich branż? Czy firma, która będzie wykonywać przedmiot zamówienia, będzie zobligowana do konsultacji z architektem w ramach prac projektowych, czy należy to uwzględnić w nadzorach?

Odpowiedź:

Na etapie wykonywania prac projektowych w zakresie kompleksowej przebudowy MDK w Myszkowie współpraca architekta z projektantami przedmiotowego zamówienia może okazać się niezbędna. Architekt może zwrócić się o udzielenie wyjaśnień. Koszty z tym związane należy uwzględnić w cenie oferty.

Pytanie 11:

Czy strop i ściany Sali (pod kątem konstrukcyjnym) są przystosowane do montażu ciężkich elementów technologii scenicznej, np. elementów górnej mechaniki scenicznej, urządzeń systemu nagłośnienia itp.? Prosimy o udostępnienie projektu konstrukcyjnego Sali w celu weryfikacji możliwości wprowadzenia dodatkowego obciążenia wynikającego z zapisów SIWZ.

Odpowiedź:

Konstruktor budowlany na etapie opracowania kompleksowego projektu przebudowy budynku MDK w Myszkowie podejmie decyzję o ewentualnym wzmocnieniu stropu po dokonanych stosownych obliczeniach w przypadku określonym w pytaniu Wykonawcy.

Pytanie 12:

Jeżeli nie posiadają Państwo w/w projektu konstrukcyjnego, to czy została przeprowadzona inwentaryzacja konstrukcji Sali? Prosimy o udostępnienie w/w inwentaryzacji.

Odpowiedź:

Nie została przeprowadzona inwentaryzacja konstrukcyjna sali.

Pytanie 13:

Czy obciążenia związane z zaprojektowanymi elementami technologii scenicznej i adaptacji akustycznej mają być przeliczone w ramach zakresu opisanego w SIWZ czy też zostaną przeliczone przez konstruktora w ramach innego zamówienia?

Odpowiedź:

Patrz odpowiedź na pytanie nr 11.

Pytanie 14:

Czy w ramach zamówienia mają zostać wydane wynikające z zapisów obowiązującego prawa t. j. prawa budowlanego wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej czy wyłącznie wytyczne do adaptacji akustycznej?

Odpowiedź:

W zakresie ochrony przeciwdźwiękowej należy określić dopuszczalny poziom dźwięku w sali w pasmach częstotliwości.

Pytanie 15:

Do ilu nadzorów będzie zobligowana firma wykonująca przedmiot zamówienia?

Odpowiedź:

Patrz odpowiedź na pytanie nr 3.

Pytanie 16:

W SIWZ pojawia się zapis:

- a) Wykonawca dysponuje osobami skierowanymi do realizacji zamówienia publicznego i posiadającymi wykształcenie wyższe techniczne o specjalności inżynieria dźwięku lub akustyka oraz posiadającymi:
- min. trzyletnie doświadczenie w projektowaniu akustyki wnętrz,
 - min. trzyletnie doświadczenie w projektowaniu systemów nagłośnienia,

- min. trzyletnie doświadczenie w projektowaniu systemów nagłośnienia technologii scenicznej,

Czy osoba posiadająca doświadczenie realizujące zapis: min. trzyletnie doświadczenie w projektowaniu systemów nagłośnienia technologii scenicznej, powinien mieć doświadczenie w projektowaniu zarówno nagłośnienia jak i technologii scenicznej czy jest to omyłka pisarska?

Odpowiedź:

Osoby skierowane do realizacji projektu muszą posiadać trzyletnie doświadczenie w projektowaniu we wszystkich trzech wymienionych dziedzinach: akustyce wnętrz, systemach nagłośnienia, technologii scenicznej. Mogą to być osoby, które mają takie doświadczenie w jednym z wymienionych lub kilku obszarach równocześnie. Zamawiający dopuszcza wykazanie spełniania tego warunku przez jedną lub więcej osób w zależności od wyczerpania jego treści.

Pytanie 17:

Prosimy o wyjaśnienie co Państwo rozumieją jako „czas reakcji Wykonawcy na wezwanie Zamawiającego podczas sprawowania nadzoru autorskiego”?

Odpowiedź:

Czas reakcji to czas, w którym Wykonawca jest zobowiązany do przybycia na teren budowy lub inne wyznaczone miejsce na terenie miasta Myszkowa osób sprawujących nadzór autorski.

Pytanie 18:

Czy Zamawiający w kryterium: doświadczenie osób/osoby (ust. 1 pkt. 3 formularza oferty - załącznik nr 2 SIWZ) uzna łączne doświadczenie wskazanych osób, tj. Wykonawcy i osoby wskazanej przez Wykonawcę, na której doświadczeniu Wykonawca będzie polegać?

Odpowiedź:

Zgodnie z rozdziałem 3 ust. 7 SIWZ Zamawiający żąda wskazania w ofercie osób/osoby wyznaczonych do realizacji zamówienia i posiadających wykształcenie wyższe techniczne o specjalności inżynieria dźwięku lub akustyka oraz wykazania w ofercie doświadczenia tych osób dotyczącego wykonania w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert projektów nagłośnienia sal mogących jednorazowo pomieścić co najmniej 100 osób. Oznacza to, że Zamawiający oceniając ofertę Wykonawcy w kryterium „doświadczenie osób/osoby, które będą wykonywały projekt nagłośnienia wielofunkcyjnej sali widowiskowej MDK w Myszkowie” będzie brał pod uwagę doświadczenie całego zespołu wskazanego przez Wykonawcę – dotyczy wszystkich ofert, które nie podlegają odrzuceniu. Natomiast na podstawie art. 26 ust. 2 Pzp Zamawiający wezwie Wykonawcę, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza wg. kryteriów oceny ofert do złożenia wykazu osób, skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, odpowiedzialnych za

świadczenie usług wraz z informacjami na temat ich doświadczenia i wykształcenia, niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami – dotyczy spełniania warunków udziału w postępowaniu.

Pytanie 19:

Czy Zamawiający w kryterium: doświadczenie osób/osoby (ust. 1 pkt. 3 formularza oferty - załącznik nr 2 SIWZ) uzna projekty nagłośnienia zrealizowane dla budynków kultu religijnego?

Odpowiedź:

Tak uzna. Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, budynki kultu religijnego są budynkami użyteczności publicznej.

Pytanie 20:

Czy wobec osób wskazanych w ust. 1 pkt. 3 formularza oferty - załącznik nr 2 SIWZ, na których doświadczeniu Wykonawca będzie polegać, Zamawiający żąda załączenia przez Wykonawcę do oferty zobowiązania tych osób do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia?

Odpowiedź:

Na gruncie przepisów Prawa zamówień publicznych rozróżnia się dwie formy dysponowania potencjałem osobowym:

- bezpośrednio, kiedy Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu zawiera z tymi osobami umowy o prace lub umowy cywilnoprawne np. zlecenie, umowa o dzieło, wówczas nie traktuje się takiej formy dysponowania jako poleganie na zasobach podmiotów trzecich;**
- pośrednio, kiedy Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu przedstawia zobowiązanie innych podmiotów w zakresie udostępnienia potencjału. Zgodnie z art. 22a ust. 4 Pzp „w odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują roboty budowlane, lub usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.” W takim przypadku osoby te wykazuje się jako podwykonawców.**

Pytanie 21:

Czy Zamawiający uzna spełnienie warunku dotyczącego wykształcenia, o którym mowa w ust. 2 pkt b) rozdział 5, przez jedną z osób wskazanych w ust. 1 pkt. 3 formularza oferty - załącznik nr 2 SIWZ?

Odpowiedź:

Wykonawca może wykazać te same osoby w formularzu ofertowym i w wykazie osób, skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, odpowiedzialnych za świadczenie usług wraz z informacjami na temat ich doświadczenia i wykształcenia, niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami, przy czym doświadczenie osób wskazanych w formularzu ofertowym, a wskazanych w wykazie osób jest inaczej oceniane/badane. W ramach kryterium „doświadczenie osób/osoby, które będą wykonywały projekt nagłośnienia wielofunkcyjnej sali widowiskowej MDK w Myszkowie”, brane są pod uwagę wykonane w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert przez wskazane osoby/osobę projekty nagłośnienia sal przeznaczonych do użytku publicznego i mogących jednorazowo pomieścić co najmniej 100 osób, natomiast w wykazie osób... jest mowa o trzyletnim doświadczeniu osób w projektowaniu akustyki wnętrz, systemów nagłośnienia, systemów nagłośnienia technologii scenicznej.

Dyrektor MDK w Myszkowie


mgr Aleksandra Podgórska